



CONT' EN VOYAGE



C'est un spectacle qui peut être un point d'appui à un travail en classe

- Il défend des valeurs humanistes et de tolérance :

Le spectacle a été créé grâce à plusieurs interventions théâtre à l'école « la forge » à Oyonnax ; les maîtres d'école avaient demandé de réfléchir sur le thème de la tolérance.

J'avais donc proposé de travailler sur différents contes traditionnels des quatre continents.

Cela permettait de s'apercevoir que chaque peuple avait des histoires avec des styles différents s'adaptant à leur géographie, leur climat, leurs préoccupations, en bref leur façon d'appréhender le monde.

Chaque peuple est donc riche d'une culture, ce qui nous unit en tant qu'être humain et fait notre force et notre particularité.

- Il est une découverte du monde.

Grace à ses contes traditionnels, nous visitons quatre continents : l'Amérique (Nord et Sud

), L'Asie, l'Europe, et l'Afrique.

Dans tous les contes nous trouvons des animaux.

Premier conte, l'Amérique du Nord

« Toupidék »

C'est un petit lutin, dieu, qui ressemble à un phoque.

Il a des côtés très infantiles qui font rire les enfants.

Le phoque et la pêche faisaient partie de l'essentiel de la nourriture chez les Inuits.

Dans cette histoire nous avons ajouté une poésie inuit pour enfants que nous chantons.

Deuxième conte, l'Amérique du Sud

« Le Jaguar et le feu »

Extrait et adapté d'un conte « comment le Jaguar perdit son pari »

Le Jaguar est fier et se croit toujours le plus fort, sauf qu'il va rencontrer une toute petite créature qui est le feu.

Dans notre monde de violence, qui fait la « une » des médias, il est intéressant de voir que tout ne repose pas sur la force (même si ici le feu est fort, il va laisser la vie au Jaguar).

Avec un peu d'intelligence du cœur, nous arrivons à plus de tolérance et du vivre ensemble.

Troisième conte, l'Arménie

« Le Maître du jardin »

C'est un conte philosophique parlant de la mort et de l'immortalité grâce à la rose « ANAHAKAN » ; Nous avons renforcé la magie par du jeu d'ombre.

Les vraies valeurs d'appartenance, le réel maître du jardin est celui qui donne toute son énergie et son amour pour la rose.

Quatrième conte, l'Inde

« Le héron et le crabe »

C'est un des contes traditionnels en Inde, faisant parti des contes du « Panchatantra ».

Il est surprenant et symbolique ; il donne à méditer sur la paix.

Nous l'avons rendu interactif, ce qui le rend ludique ; les enfants sont ainsi plus concernés par le problème soulevé.

Cinquième conte, l'Afrique

« Pourquoi le lièvre saute quand il se déplace »

C'est un conte assez connu, faisant parti des contes étiologiques.

Le lièvre est considéré en Afrique comme l'animal le plus malin au même titre que « Renart » chez nous.

Il va trouver un moyen pour avoir un grand champ et cela expliquera pourquoi il saute quand il se déplace.

Nous traitons ce conte comme les griots en Afrique.

Nous avons à chaque fois grâce aux instruments de musique traditionnels et contemporains, des compositions originales qui offrent à chaque conte ses couleurs musicales.

L'utilisation d'instruments comme le marimba, la flûte traversière et des percussions ethniques, ainsi que la lumière en scène, les ombres chinoises permettent une meilleure immersion au sein de ces différents pays traversés par le « conte », et contribuent ainsi à maintenir le public dans la magie du « voyage sédentaire ».

Nous espérons par ce spectacle « **Cont'en Voyage** » emmener les enfants vers d'autres contrées, d'autres visions du monde, d'autres musiques.

Et l'envie de dire « Je te propose de ne plus utiliser le mot « race »...et de le remplacer par les mots « genre humain » extrait du « Le racisme expliqué à ma fille » de Tahar Ben Jelloun.